

Mus. Th.

276



ARTE PRATICA LATINA ET VOLGARE

Di far Contrapunto à mente, & à penna:

DIVISA IN DIECE LIBRETTI,
brevissimi, ordinatissimi, & facilissimi.

NEL DECIMO TRATTASI DELLI GENERI
*della Musica, Diatonico, Cromatico, & Enarmonico: materia
utile, & necessaria per le compositioni Musicali.*

GIO. BATTISTA CHIODINO AVTORE.

ILLVSTRISS. AC EXCELLENTISS. DO. THOMAS
Zamascio, Capitaneo Knisfinesi, Poloniae Magni Cancellarij
filio dicata.



Bayer. Staats-
Bibliothek
München

IN VENETIA,

Appresso Ricciardo Amadino.

MDCX.



LICENTIA SUPERIORUM.

VISA fide R. Patris Fratris Fabij Syrii Regentis Placentiae de reuisione operis musicalis modi intorquendi vocem, vt aiunt (di far Contrapunto) composui à R. Patre Fratre Ioanne Baptista Chiodino. Dottore Theologo Ordinis Min. Con. Gymnasi Ferrariensis Regente, nihil continentis contra fidem catholicam, bonos mores, & Principe, imprimendi facultas conceditur.

Datum Ferrariae die 16. Augusti, 1609.

F. Daniel de Fraban Belga, ordinis Secretarius de mandato Superiorum.



mo,

mo

ILLVSTR AC EXCELLENTISS.

D. D. THOMAE ZAMASCIO O

Capitano Knisnensi, &c. Sal.



Ad aures Principum Italiae, litteratorum, maiorum, & minorum, Vestrae Illustrissimae Dominationis virtutes, & merita peruenerunt: qui ex parte demirantur tam breui temporis circulo omnium scientiarum, & liberalium artium apicem, & magisterium assecutam fuisse, sed non demirantur amplius, quoniam recordati sunt, vestram Excellentiam ab illo descendere Parente, qui fuit Augusta Poloniae

Magnus Cancellarius Meritissimus, bellator, defensor, litteratorum, & litterarum Mæcenasinclytus, quibus ad communem utilitatem, amplissimum studiū plantauit, & plantatum aperuit. Vestra Illustrissima Dominatio tanti Patris rerum familiarium Hæres, virtutes, & honores æmulatur, his dignissimè, & meritissimè ornatur, & in dies cum annis ornabitur magis. Merita hæc induxerunt me, ut audacter scriberem, salutarem, & munusculum musicale donarem. huic arti à pueris operam dedi, lac fuxi, in breuitatem, facilitatem, & ordinem reduxi. A Theologiæ Magistro, & Lectore, hoc musicale diuinarum spontè oblatum accipiat. musicam per viginti annos à me desertam non possum obliuisci, non oblitam, sed auctim in lucem effero. Omnipotentem obsecrabo, ut Vestram Illustrissimam Dominationem pro communi Augusta Poloniae Brachio, & Maiestate, diutissimè nobis asseruare dignetur, & viuat, & ex corde viuat.

Ferrariæ, die 1. Aprilis, 1610.

Perpetuus seruus, & Orator F. Ioannes Baptista Chiodinus
Min. Con.



L A T I N E.

P R A E F A T I O L E C T O R I B V S.



NE C theoricè, nec prolixè, nec obscurè de arte modi interquen-
di vocem agere uolui consultiò, theorica difficilis est magis apta
disputationi, pro qua ad Boetium, Architam, Ptolomeum, A-
ristossenum, Didimum, & alios accedant curiosi. Prolixitas mo-
rosa est, ipse ad delectationem mentem direxi. obscuritatem, quæ
origo est ignorantie, relegavi: Igitur practicè, breuiter, & clarè dixi, ut ars hæc
voluptuosa omnibus nota esset, adagij, non oblitus, quòd ars longa est, & vita bre-
uis. Me Theologum ad facta musicalia extendisse manus nō dedecuit, quoniam
æmulatus sum Boetium Theologum, Ptolomeum Astrologum, Architam Phi-
losophum, & Bartholomeum Ramum Bononiæ publicum Lectorem, hi de hac
arte scripserunt mirabilia, valete.

I T A L I A N O.

P R E F A T I O N E A L L I L E T T O R I.



DE L L'arte di far Contraponto à bella posta non ho voluto tratta-
re con modo prolisso, oscuro, & teorico. la teorica e difficile ne-
cessaria per disputare, da persone curiose potrà esser letta in Boe-
tio, Archita, Tolomeo, Aristosseno, Didimo, & in altri. La Lon-
ghezza è fastidiosa, & io non procuro tediare. l'oscurità vena-
della cieca ignoranza è stata da me bandita. sì che ho detto praticamente, bre-
uemente, & chiaramente, acciò quest'arte dilettofa fusse nota à tutti, non mi
sono dimenticato di quel proverbio, che l'arte è lunga, & molto fugace la
uita. A me professore di teologia non è stato disconuenevole hauer stese le ma-
ni à fatti musicali, perche ho seguito Boetio teologo, Euclide Arimetrico, Tolo-
meo Astrologo, Archita Filosofo, & Bartolomeo Ramo publico Lettore in Bo-
logna, questi con guadagno d'honore hanno scritte cose mirabili, state sani.



LIBER PRIMVS INTORQVENDI VOCEM.

Cioè di far Contrapunto.

L A T I N E.

P R I M V M P R A E C E P T V M.



VOCATUR (Contrapunto) quoniam veteres canebant in punctis, tunc noctis non erant adscripta nomina: Non dicitur (Contrapunto) quòd fiat punctis, quia potest fieri punctis, & sine punctis ut videbitur infra: Hæc Ars retinet antiquam locutionem, assertore Hercule Bottrigario Bononien- si libro Milonis.

I T A L I A N O.

Chiamasi Contrapunto, perche i vecchi cantauano sopra à punti, ancora le note non haueuano i nomi loro. Non si chiama Contrapunto, perche si facci con punti, perche si può fare con punti, & senza come si uederà poi. Quest'arte conserva il modo anticho di parlare, & così asserisce Ercole Bottrigario Conte Bolognese nel libro del Milone.

L A T I N E.

S E C V N D V M P R A E C E P T V M.

Modus intorquendi uocem habet suam materiam, & formam, materia sunt sex notæ, ut, re, mi, fa, sol, la, quæ etiam dicuntur ælementa. forma est semitonus, qui est ueluti anima, & spiritus musicæ, de hoc dicam postea.

I T A L.

I T A L.

IL Contrapunto ha materia, & forma: la materia sono le sei note, ut, re, mi, fa, sol, la, queste si chiamano ancora elementi, la forma e il semitono, quale è come anima, & spirito nella musica, di questo dirò poi.

L A T.

TERTIVM PRAECEPTVM.

Modus intorquendi vocem constat consonantijs perfectis, & imperfectis. i. habet consonantias perfectas, & imperfectas. dicunt consonantias perfectas esse unisonum, quintam, octavam, duodecimam, decimam quintam, decimam nonam, vigesimam quartam, & similes. 1. 5. 8. 12. 15. 19. 24. Dicunt consonantias imperfectas esse tertiam, decimam, & similes. 3. 10.

I T A L.

IL Contrapunto ha consonanze perfette, & imperfette. dicono le perfette siano vni sono, quinta, octava, duodecima, decimaquinta, decimanona, vigesima quarta, & simili. 1. 5. 8. 12. 15. 19. 24. Dicono le consonanze imperfette siano terza, decima, & simili, 3. 10.

L A T.

QVARTVM PRAECEPTVM.

Dicunt dari dissonantias, vel notas dissonantes, & sunt secunda, sexta, septima, nona, & similes: quartam volunt aliqui esse consonantem. omnes notae consonantes, & malè sonantes ponuntur in modo intorquendi vocem, de hoc suo tempore, & loco.

I T A L.

Dicono, che habbiamo note dissonanti, & sono, la seconda, sesta, settima, nona, & simili, vogliono alcuni, che la quarta sia consonante. Tutte le note concordanti, & discordanti si pongono nel Contrapunto, di questo dirò a suo tempo, & luoco.

L A T.
QVINTVM. PRAECEPTVM.

OMnis modus intorquendi vocem habet Tonum Tonus est spatium, interuallum, & distantia duarum notarum, quarum altera debet ascendere, & altera descendere, exemplum.

I. T. A. L.

OGni Contrapunto ha il tono, il quale è un interuallò, spatio, & distanza di due note, ma vna ascende, & l'altra descende, esempio.

O M N E S T O N I.



L A T.

SEXTVM. PRAECEPTVM.

OMnis modus intorquendi vocem habet semitonum, qui est medius tonus. Semitonus est duplex, maior, & minor: Maior semper est in duabus cordis, & locis, & est mi fa, & fa mi, la fa, & fa la. Minor est in eodem loco, & corda, in befabemi dicitur mi, & fa, illa mutatio, & distantia facit minorem semitonum, exemplum.

I. T. A. L.

OGni Contrapunto ha il semitono, il quale è mezzotono: questo è di due sorti, cioè maggiore, & minore: il Maggiore sempre è in due corde, & luoghi, mi fa, & fa mi, la fa, & fa la. Il minore è posto nell'istesso luogo, & corda, in befabemi si dice fa, & mi, quella distantia, & mutazione fanno il semitono minore, esempio.

Semtoni Maiores.

Semitonus Minor.



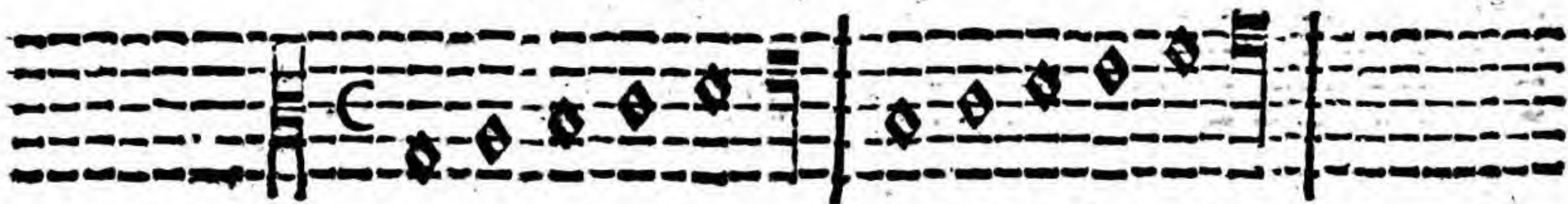
L A T.
SEPTIMVM PRAECEPTVM.

Omnis modus intorquendi vocem sextam maiorem, & minorem, grecè exacordum. Sexta maior habet vnum semitonum, sexta minor duos, sexta est scala sex notarum, exemplum.

I T A L.

Ogni Contrapunto ha sesta maggiore, & minore, alla greca esacordo. La sesta maggiore ha un semitono, la minore doi. La sesta è una scala di sei note, essemplio.

Sexta Maior. Sexta Minor,



Semitono.

Semitono. Semitono.

L A T.
OCTAVVM PRAECEPTVM.

Habemus tertiam maiorem, & minorem, maior caret semitono: potes pone re in modo intorquendi vocem plures tertias, & sextas, dummodo una sit maior, alia minor, exemplum.

I T A L.

Habbiamo terza maggiore, & minore, la maggiore non ha semitono. potete voi porre nel Contrapunto piu terze, & seste, purchè vna sia maggiore, & l'altra minore, essemplio.

Tertia maior.

Tertia minor.



L A T.

NONVM PRAECEPTVM.

S Epè tonus fit semitonus, & semitonus fit tonus, huius in causa est semitonus, vel diesis, exemplum.

I T A L.

S Pessò il tono diuenta semitono, & il semitono diuenta tono, & causa n'è il diesis, essemplio.

Semitonus.

Tonus nunc.



L A T.

DECIMVM PRAECEPTVM.

IN modo interquendi vocem sunt quatuor motus: Primus à nota perfecta ad aliam perfectam, vt ab unisono ad quintam. Secundus à nota imperfecta ad aliam imperfectam, vt à tertia ad tertiam. tertius à nota perfecta ad imperfectam, vt ab unisono ad tertiam. quartus à nota imperfecta ad perfectam, vt à tertia ad unisonum, exemplum

I T A L.

N El Contrapunto sono quattro moti: Il primo dalla nota perfetta all'altra perfetta, come dall'unisono alla quinta. il secondo dalla nota imperfetta all'altra imperfetta, come dalla terza alla terza. il terzo dalla nota perfetta all'imperfetta, come dall'unisono alla terza. il quarto dalla imperfetta alla perfetta, come dalla terza all'unisono, essemplio.

Primus. Secundus, Tertius. Quartus.



Simul.



L A T.

VNDECIMVM PRAECEPTVM.

Non licet in modo interquendi vocem ascendere, & descendere immediate cum cantu firmo per consonantias perfectas: unde non decet ab octava ascendere ad quintam: ascendere a tertia ad octavam cum cantu firmo semper licet, exemplum..

I T A L.

Non è lecito nel Contrapunto ascendere, & descendere immediatamente col canto fermo per consonanze perfette, non stà bene dall'ottava ascendere alla quinta: ascendere dalla terza all'ottava col canto fermo stà bene, esempio.

Non licet.: licet..



Simul.



DVODECIMVM PRAECEPTVM.

L A T.

Non decet sistere in eodem loco pausa integra, nisi cum ligatur, exemplum..

ITAL.

I T A L.

Non è lecito fermarsi in un luogo una pausa intiera; eccetto quãdo si lega, ssempio.

Non licet.

licet.



Simul.



DECIMVM TERTIVM PRAECEPTVM.

L A T.

Sunt quærendæ consonantiæ proximiores, quia virtus vnita fortior: sed gratia delectationis, & amplificationis sepè licet ascendere supra cantum firmum pro magnitudine vocis. Bonum est æmulari cantum firmum, licet non urgeat necessitas, exemplum.

I T A L.

Sono da cercarsi le consonanze più vicine, perche la virtù vnita è più forte, ma per delectare, & ampliare il canto è lecito ascendere sopra al canto fermo secondo la buona uoce, & dispositione, è bene imitare il canto fermo, ma non è necessario, essemplio.

Imitatio cantus firmi.



Simul.



L A T.

DECIMVMQVARTVM PRAECEPTVM.

Cum solus efficit modum intorquendi vocem, debes inchoare à consonantia perfecta, & in eandem finire. i. debet esse vel unisonus, vel quinta, vel octava, &c. hac est communior sententia, exemplum.

I T A L.

Quando farete Contrapunto à solo, douete principiare dalla consonanza perfecta, & finire nell'istessa, cioè deue esser unisono, ouero quinta, ouero ottava, &c. questo è parere più commune, essempio.



Simul.



L A T.

DECIMVMQVINTVM PRAECEPTVM.

Habemus modum intorquendi simplicem, & Mixtum: simplex fit de nota contra notam, in hoc ponuntur tantummodo notae consonantes, & sexta pro cadentia. In mixto ponuntur omnes notae, perfectae, imperfectae, sonantes, dissonantes, cromae, semicromae, &c. exemplum.

I T A L.

Habbiamo due sorti di Contrapunto, cioè semplice & misto. Il semplice è di nota contra nota, in questo si pongono solamente le consonanti, & la sesta per cadenza. Il misto, è fiorito si fa d'ogni nota, perfetta, imperfetta, croma, semicroma, punti, &c. essempio.

Sim.

Simplex.

Mixtus.




Simul.



L A T.

DECIMUMSEXTVM PRAECEPTVM.

Seniores scribebant, & signabant tonum nouem lineis sic,  quia mensu-
rauerant ad formandum tonum tot uires, gradus, & spiri-
tus uocis de-
posci. Toni efficiunt consonantias maiores, quia sexta maior habet plures to-
nos, quàm sexta minor, ob hoc dicta est maior, & illa minor, de his habes supra,
praecepto septimo, & octauo.

I T A L.

I Vecchi scriueuano, & segnauano il tono con noue linee cosi, perche
haueuano mesurato à formare il tono esser necessarij tãti gradi, & spi-
riti di uoce. Li toni fanno le consonanze maggiori, perche la sesta maggiore ha
più toni, che la minore, per tanto chiamasi maggiore, & quella minore, di ciò
veggasi il settimo, & ottauo precetto di sopra.

FINIS PRIMILIBRI.

¹⁴
LIBER SECVNDVS
DE NOTIS NIGRIS.

L A T I N E.

PRIMVM PRAECEPTVM.

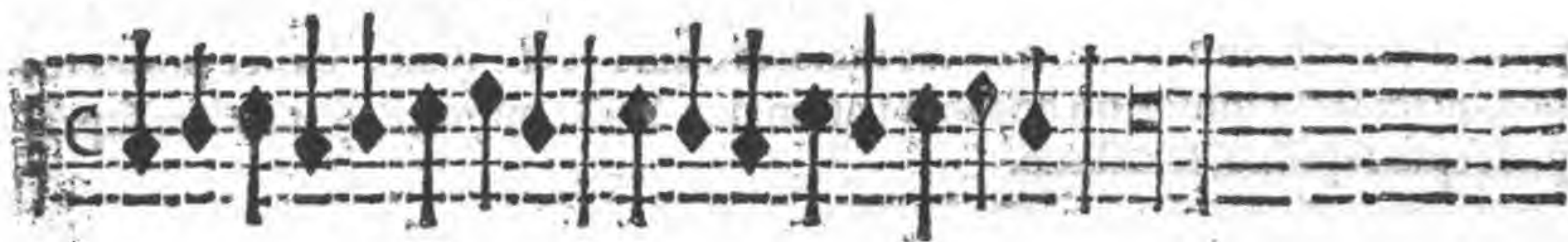


Vando ascenditur, vel descenditur immediate, prima nota sit sonans, secunda dissonans, tertia, & quarta consonantes, exemplum.

I T A L.

Q Vando s'ascende, ò descende immediatamente, la prima nota sia sonante, la seconda dissonante, la terza, & quarta consonanti, essemplio.

Simil.



3. 4. 5. 3.



L A T.

SECVNDVM PRAECEPTVM.

Q Vando fit scala ascendendo immediate, prima nota debet esse sonans, secunda dissonans, tertia nota sonans, quarta dissonans, exemplum.

I T A L.

Q Vando si fa scala ascendendo immediatamente, la prima nota sia sonante, la seconda discordante, la terza sonante, la quarta discordante, ouero cattiva, essemplio.

Simul.



1. 2. 3. 4.

3. 4. 5. 6. 8.



E A T.

TERTIVM PRAECEPTVM.

Q Vando descenditur immediate, si prima nota incipit à quinta, seruetur hic ordo: prima sit sonans, secunda dissonans, tertia sonans, quarta dissonans, exemplum.

I T A L.

Q Vando si scende immediatamente, se la prima nota comincia dalla quinta, seruesi quest'ordine: la prima nota consonante, la seconda dissonante, la terza consonante, la quarta dissonante, esempio.

Simul.



5. 4. 3. 2.



L A T.

QUARTVM PRAECEPTVM.

Q Vando descenditur immediate, si prima nota incipiat ab octaua, prima sit sonans, secunda, & tertia dissonantes, quarta sonans, exemplum.

I T A L.

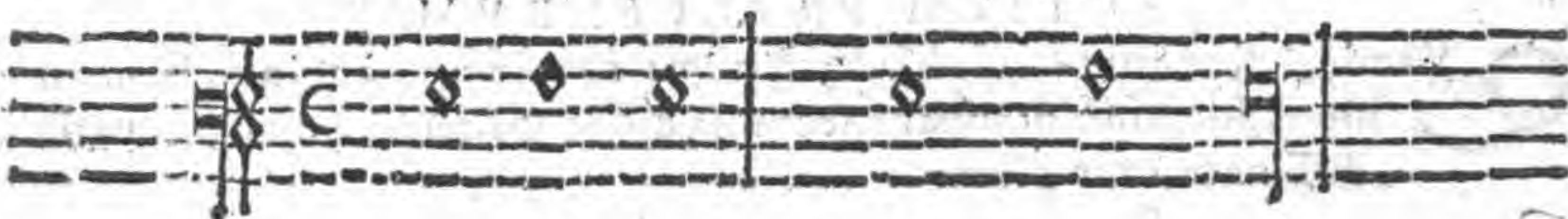
I T A L.

Q Vando si descende immediatamente, se la prima nota principia dall'ottava, la prima sia sonante, la seconda, & terza cattive, la quarta buona, essempio.

Simul.



8. 7. 6. 5.



L A T I N E.

Q V I N T V M P R A E C E P T V M.

Q Vando descenditur, si prima nota incipiat à decima, tunc prima erit decima, secunda nona, tertia nota erit ottava, & quarta erit septima, exemplum.

I T A L I A N O.

Q Vando si descende, se la prima nota comincia dalla decima, la prima sarà decima, la seconda nona, la terza ottava, la quarta parte della pausa sarà settima, essempio.

Simul.



10. 9. 8. 7.



L A T.

SEXTVM PRÆCEPTVM.

Q Vando descenditur, si prima nota erit sexta, secunda sit quinta, tertia sit quarta, & quarta pars pauſæ erit tertia, est modus valde suavis, exemplum.

I T A L.

Q Vando si descende, se la prima nota sarà sesta, la seconda sia quinta, la terza sia quarta, & la quarta parte della pausa sia terza, è modo molto gratioſo, eſſempio.

Simul.



6. 5. 4. 3.



L A T.

OCTAVVM PRÆCEPTVM.

S Epè facimus, quòd prima nota sit vnisonus, secunda pars pauſæ sit secunda, tertia sit vnisonus, & quarta sit secunda, sepè facimus, quòd prima nota sit octaua, secunda nona, tertiadecima, quarta vndecima. sepè facimus, quòd prima nota sit quinta, secūda sit sexta, tertia sit quinta, quarta sit quarta. Sepè facimus, quòd prima nota sit quinta, secunda sit sexta, tertia sit quinta, & quarta sit etiam sexta, exemplum.

I T A L.

S Pesse volte facciamo, che la prima nota sia vnisono, la seconda sia seconda, la terza sia vnisono, & la quarta sia seconda: spesso facciamo, che la prima nota sia ottaua, la seconda nota sia nona, la terza sia decima, la quarta vndecima. spesso facciamo, che la prima nota sia quinta, la seconda sia sesta,

C. la

la terza sia quinta, la quarta sia quarta. al' spesso facciamo, che la prima nota sia quinta, la seconda sia sexta, la terza sia quinta, la quarta parte sia sesta, & con altri modi, effempi.

Simul.



L A T.

N O N V M P R A E C E P T V M.

Solent Periti interdum saltare per nigras descendentes, & faciunt, quòd prima sit octaua, secunda sit septima, tertia sit quinta, & quarta sit sexta, est modus graciosus, exemplum.

I T A L.

Sogliono i Periti molte volte saltare per le negre descendendo, & fanno, che la prima sia ottava, la seconda settima, la terza sia quinta, & la quarta parte sia sesta, è modo gratiofo, effempio.

vel.



8. 7. 5. 6.



F I N I S S E C V N D I L I B R I.



4. 3.

4. 5.

4. 3. 5.



L A T.

TERTIVM PRÆCEPTVM.

Sexta resolvitur tribus modis: Primo ad octavam: secundo ad quintam: tertio saltando ad tertiam, exemplum.

I T A L.

La sexta se resolve in tre modi, il primo all'ottava, il secondo alla quinta, il terzo saltando alla terza. essemplum.



5. 6. 8.

6. 3. 8.



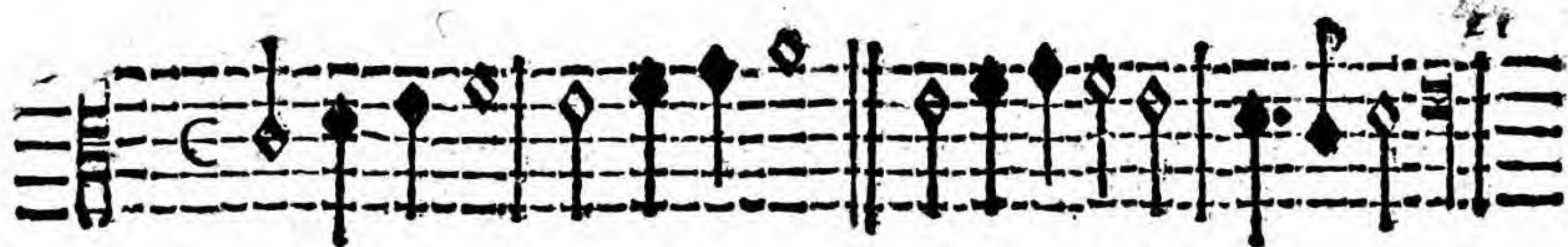
L A T.

QUARTVM PRÆCEPTVM.

Septima resolvitur per octavam, & per sextam, eccè exemplum.

I T A L.

La settima se resolve a l'ottava, & per sesta ecco l'essemplum.



5. 6. 7. 8.

5. 6. 7. 8.

7. 6.



L A T.

QVINTVM PRÆCEPTVM.

Nona resoluitur dupliciter, i. per decimam ascendendo, & per octauam descendendo, exemplum.

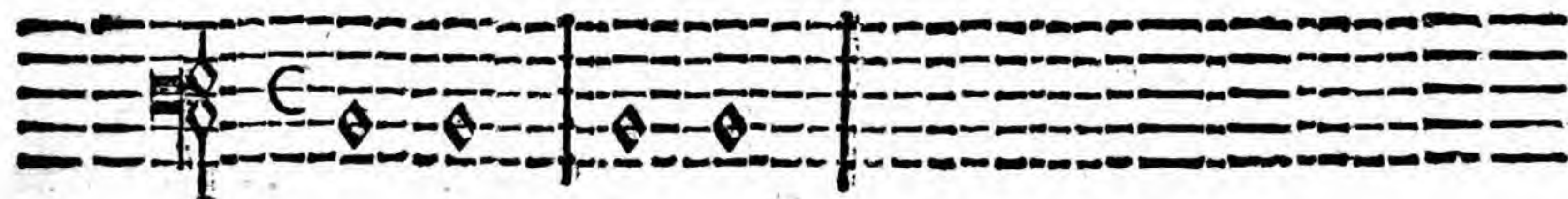
ITAL,

LA Nona se risolue in doi modi, cioè per decima quando s'ascende, è per octaua quando si descende, essempio.



8. 9. 10.

10. 9. 8.



L A T.

SEXTVM PRÆCEPTVM.

Vndecima resoluitur duobus modis. i. per duodecimam ascendendo, & per decimam descendendo: His sex præceptis patet resolutio aliarum notarum: aduerte, quòd resolvere est reducere, nota dissonans resoluitur, quia quæritur nota m, sonantem, ut auditus delectetur, exemplum.

ITAL

L'Undecima se risolue in doi modi cioè per duodecima quando s'ascēde, & per decima quando si discende: Per questi sei precetti può esser manifesto, come si debbano risoluer l'altre note simili. è d'auuertire, che risoluer vuol dir ridurre, la nota dissonante se risolue, perche cerca la nota sonante, per dar diletto all'vdito, essemplio.



FINIS TERTII LIBRI.

LIBER QVARTVS²³ DE LIGATVRIS.

L A T I N E.

PRIMVM PRÆCEPTVM.



LIGATVR quarta cum quinta, & quarta immediatè resolvitur per tertiam, & iam, iam dabo exemplum.

I T A L.

Se liga la quarta con la quinta, & la quarta immediatamente se risolve per la terza, eccol' esempio.



L A T.

SECVNDVM PRÆCEPTVM.

Ligatur sexta cum quinta dupliciter: primo in ascensu, & tunc sexta vadit antè per dimidietatem pausa. Secundo in descensu, & tunc sexta vadit retro per medietatem pausa, dabo exemplum:

I T A L.

SE liga la sesta con la quinta in doi modi. Il primo nel ascendere, & all' hora la sesta va inanzi mezza pausa: secondo nel descendere, & all' hora la sesta va dietro mezza pausa, ecco l' esempio.



L A T.

TERTIVM PRÆCEPTVM.

Ligatur secunda cum vnifono, & resoluitur per tertiam subter, ligatur pars inferior, superior remanet soluta, & dabo exemplum.

I T A L.

Ligasi la seconda con l'unifono, & se risolve per la terza di sotto, la parte inferiore si liga, & la parte superiore resta sciolta, & questo sia l'esempio.



L A T.

QVARTVM PRÆCEPTVM.

Ligatur etiam septima, quæ resoluitur per sextam, & sexta per quintam, & dabo exemplum, medietas primæ notæ est septima.

I T A L.

Se liga ancora la settima, la quale se risolve per la sesta, & la sesta poi per la quinta, ecco l'esempio, la metà della prima nota è settima.



L A T.

QVINTVM PRÆCEPTVM.

Ligaturæ inuentæ sunt ad robur, & vim musicæ, quæ sine ligaturis musica-
libus languescit: ligaturæ (dum sit modus intorquendi vocem solitariè)
benè se habent sed dum sit gregatim memoriter, relinquuntur propter dis-
sonantiam cantantium.

I T A L.

Sono state ritrovate le ligature per dar forza alla musica, la quale senza di lo-
ro è molto fredda è languida: stanno molt o bene le ligature quando un so-
lo à mente fa contrapunto, ma quando sono più, che lo fanno à mente, si lascia-
no per la dissonanza di quei, che cantano:

FINIS QVARTI LIBRI.

LIBER QUINTVS DE SALTIBVS.

L A T I N E.

PRIMUM PRÆCEPTVM.

It saltus ab octaua ad quintam, & à quinta ad octauam cantu firmo in eodem loco manente: incedere per saltus, gratissimum, exemplum.

I T A L.

Si fa salto dall'ottaua alla quinta, e dalla quinta all'ottaua, il canto fermo stando nell'istesso luogo, caminar per salto, gli è gratissimo, effempio.



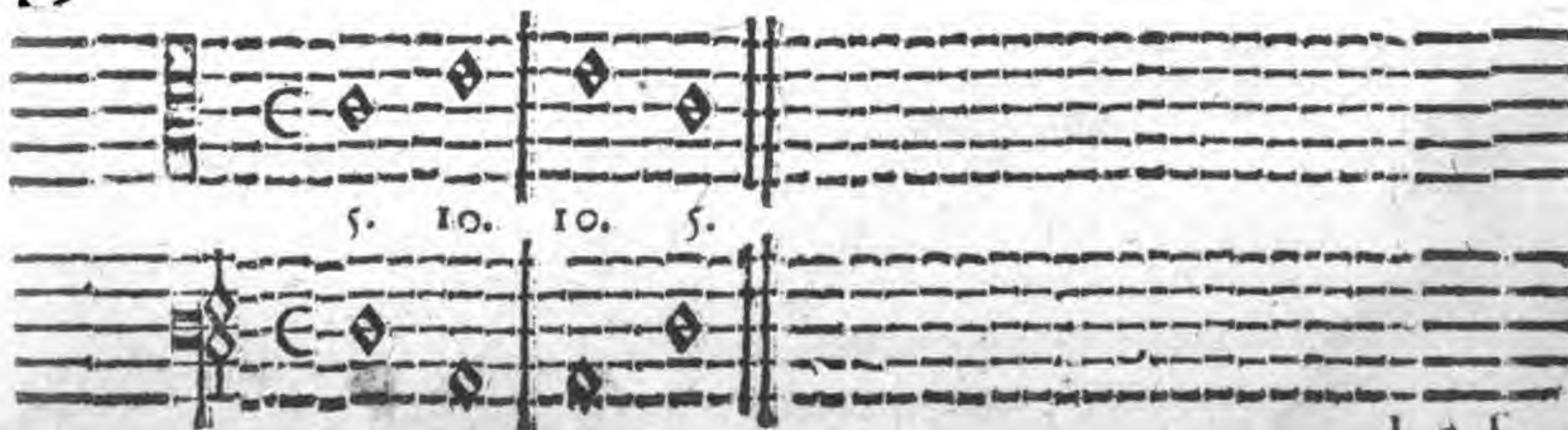
L A T I N E.

SECUNDVM PRÆCEPTVM.

It saltus à quinta ad decimam, & à decima ad quintam, exemplum.

I T A L.

Si fa salto dalla quinta alla decima, è dalla decima alla quinta, effempio.



L A T.

L A T.

TERTIVM PRAECEPTVM.

F It saltus à tertia ad decimam, & à decima ad tertiam, exemplum.

I T A L.

S I fa salto dalla tertia alla decima, & dalla decima alla terza, effempio.



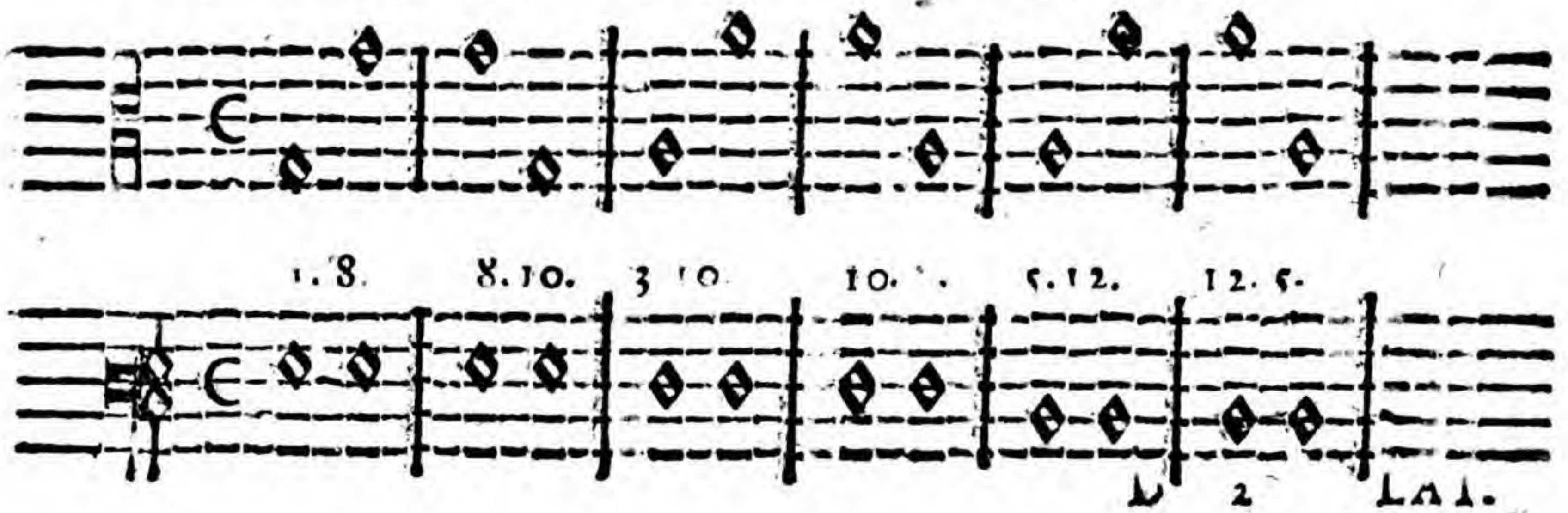
L A T.

QUARTVM PRAECEPTVM.

F It saltus ab vnifono ad octauam, ab octaua ad vnifonum: à tertia ad decimam, à decima ad tertiam: à quinta ad duodecimam, & à duodecima ad quintam, cantu fimo in eodem loco consistente, exemplum.

I T A L.

S I salta dall'unifono all'ottava, dall'ottava all'unifono: dalla terza alla decima, dalla decima alla terza: dalla quinta alla duodecima, e dalla duodecima alla quinta, quando il canto fermo non muta luogo, effempio.



QVINTVM PRÆCEPTVM.

Fit saltus à sexta ad tertiam, & à tertia ad tertiam: Aliqui saltant à duodecima ad quintam, cantu firmo locum mutante, ego non vterer in modo inuoluendi uocem: ipse in befabemi sepe vtor sexta, & tertia, dabo exemplum.

I T A L.

Si salta dalla sesta alla terza, è dalla terza alla sesta: Alcuni saltano dalla duodecima alla quinta, mouendosi il canto fermo, io non l'userei nel contrapunto: In befabemi spesse volte mi seruo de la sesta, è terza, è darò questo esempio.

non vtor.



6. 3.

6.

12. 5.

6. 3.



FINIS QVINTÆ LIBRÆ

LIBER SEXTVS²⁹ DE CADENTIIS.

L A T I N E.

PRIMUM PRÆCEPTUM.



Cadentia dicta est à cadendo, quia est signum cadendi, & finiendi:
Cadentia fit quatuor modis: Primo à tertia ad octauam sine salto:
secundò à tertia ad octauam per saltum: Tertiò à sexta ad octauam
immediatè: Quartò (secundum quosdam) à tertia ad quintam,
exemplum.

I T A L.

LA cadenza è detta dal cadere, perche gli è segno di cadere & finire: la ca-
denza si fa in quattro modi: Il primo dalla terza all'ottaua senza salto: Il se-
condo dalla terza all'ottaua per salto. Il terzo dalla sesta all'ottaua immediata-
mente. Il quarto (secondo certi) dalla terza alla quinta, esempio.

Simul.

Primo: Secondo: Terzo: Quarto:



L A T.

SECUNDUM PRÆCEPTUM.

Signa cadentiae à tertia ad octauam sunt duo, primum, quando cantus firmus
descendit per quintam, secundum quando ascendit per quartam, exem-
plum.

I T A L.

I T A L.

Sono doi i segni della cadenza dalla terza all'ottava, il primo quando il can-
ro fermo descende vna quinta, il secondo quando ascende vna quarta,
esempio.



L A T.

TERTIVM PRÆCEPTVM.

Signum cadentiæ à sexta ad octauam, est hoc, quando sunt duæ notæ, vel plu-
res, sed una ascendit, alia descendit immediatè: Volens facere cadentiam
per sextam potest à tertia ascendere ad sextam, exemplum.

I T A L.

Questo è il segno della cadenza dalla sesta all'ottava, quando sono due no-
te, ouero più, ma vna ascende, e l'altra descende: Volendo far cadenza
per sesta, ascenda dalla terza in sesta, e sia l'esempio.



L A T.

QVARTVM PRÆCEPTVM.

Potest fugi cadentia descendendo ad quintam, exemplum.

ITAL.

ITAL.

Si può fuggire la cadenza descendendo alla quinta, essemplio.



LAT.

QVINTVM PRÆCEPTVM.

Possumus fugere à sexta ad decimam ascendendo, & à sexta ad tertiam, exemplum.

ITAL.

Potiamo fuggire dalla sesta ascendendo alla decima, & dalla sesta alla terza, essemplio.



6. 10.

5. 6. 3.



FINIS SEXTI LIBRI.

LIBER SEPTIMVS

DE ERRORIBVS EVITANDI.

L A T I N E.

PRIMUM PRÆCEPTVM.



Error est dare duas perfectas eiusdem generis in locis diuersis ascendentibus, & descendentes immediate, exemplum.

I T A L.

S'Erra à dare due perfette della medema natura in diuersi luoghi ascendenti, & descendentemente immediatamente, essemplio.

error. error.



L A T.

SECUNDVM PRÆCEPTVM.

Error est ascendere, & descendere cum cantu firmo immediate per consonantias perfectas, exemplum.

I T A L.

S'Erra ascendere, & descendere col canto fermo immediatamente per consonanza perfette, essemplio.

error.

error.

error.



L A T.

TERTIVM PRÆCEPTVM.

Error est secundum maiores dare duas sextas maiores, & minores immediate, bene res se habet, dum una est maior, alia minor, exemplum.

I T A L.

S'Erra à dare due seste maggiori, & minori immediatamente, vâ bene, che una sia maggiore, & l'altra minore, essemplio.



6.minor. 6.maior.



L A T.

QVARTVM PRÆCEPTVM.

Error est uti mi contra fa, & fa contra mi per quintam, iste modus dicitur tritonus, sive sonus crudelis, exemplum.

I T A L.

S'Erra à dare mi contra fa, & fa contra mi per quinta, questo modo si chiama tritono, cioè suono crudele, essemplio.

E

Error

Error.



L A T.

QVINTVM PRÆCEPTVM.

E Rror est quando fit modus intorquendi uocem memoriter gregatim ut sexta, quoniam dum facit quis sextam, alias fortè facit quintam, & sic est magna dissonantia, sexta utimur in cadentia, exemplum est nouū in libro sexto precepto primo.

I T A L I A N O.

S Erra quando si fa il contrapunto à mente in compagnia dare la sesta, perche mentre vno fa la sesta, l'altro forse fa la quinta, & così è dissonanza grande, vñamo la sesta per cadenza l'esempio è nouo nel sexto libro nel primo precepto.

L A T.

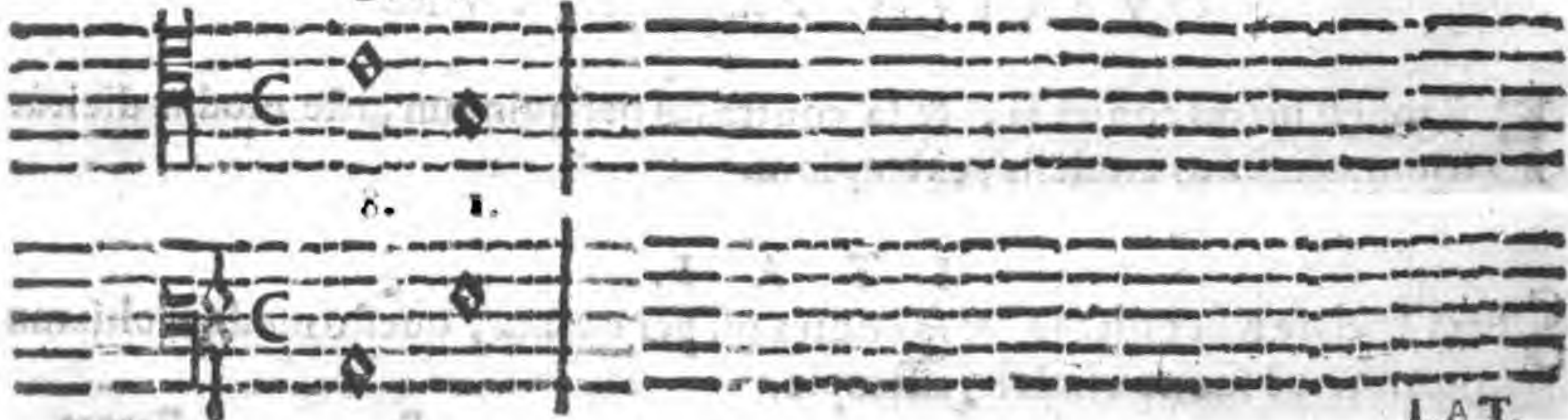
SEXTVM PRÆCEPTVM.

E Rror est descendere ab octaua ad unisonum cantu firmo locum mutante, exemplum.

I T A L.

S Erra quando si descende dall'ottaua all'unisono mouendosi il canto fermo, esempio.

Error.



LAT.

SEPTIMVM PRÆCEPTVM.

A quando dantur duæ quintæ implicitæ, quæ à iuuenibus non inspi-
ciuntur, exemplum.

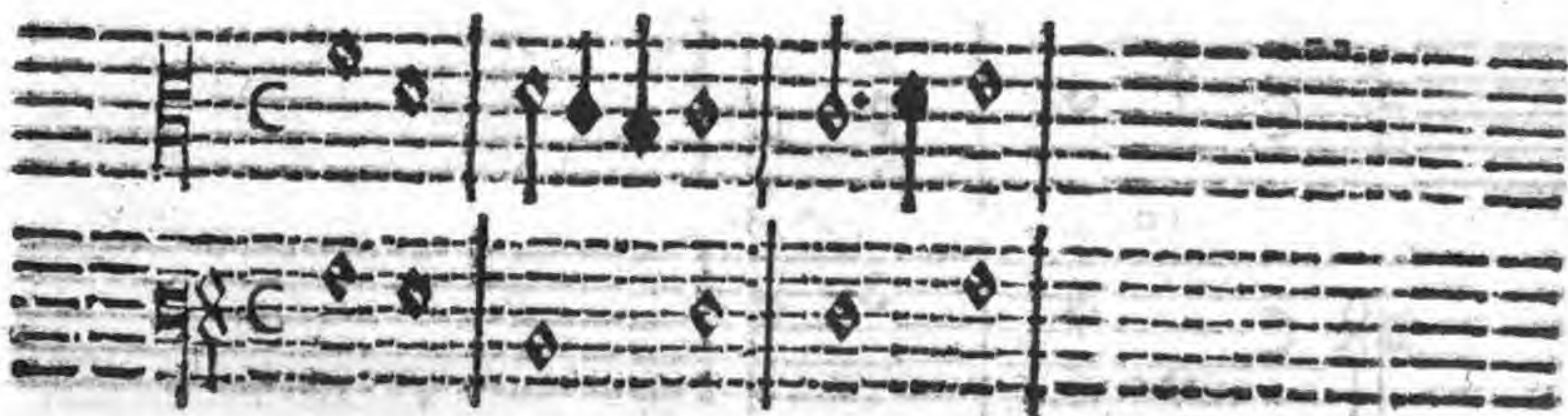
I T A L.

Alle volte s'erra, perche si fanno due quinte implicitamente, che non so-
no conosciute dalli giouani, è nouitij in quest'arte, essemplio.

Error.

Error.

Error.



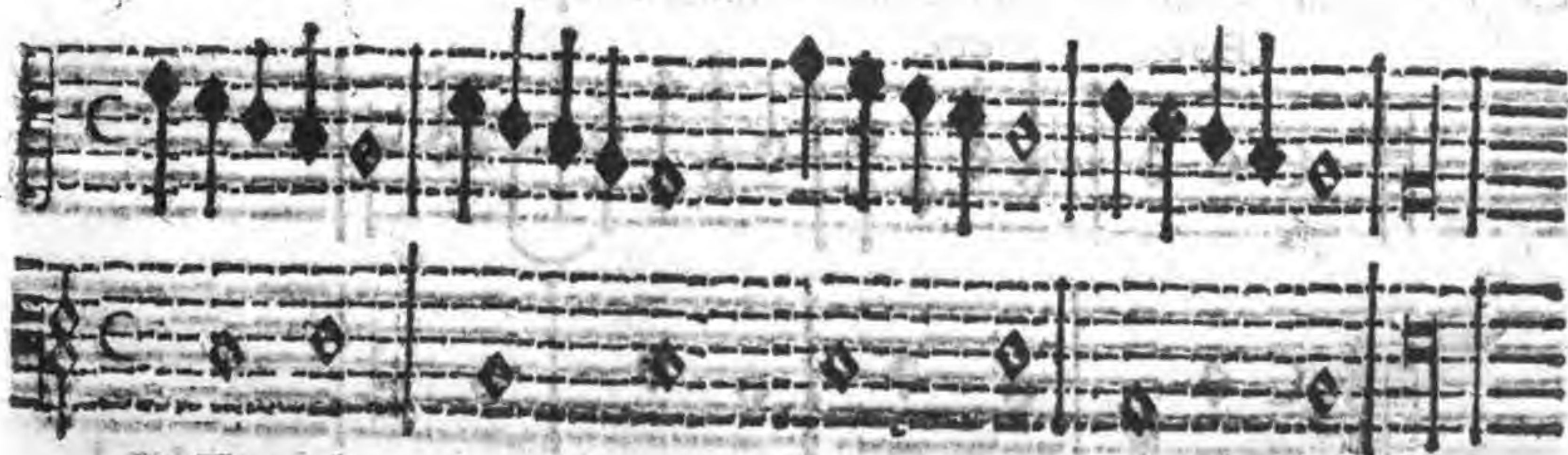
L A T.

OCTAVVM PRÆCEPTVM.

Error est secundum quosdam descendere faciendo scalam, sed iste modus
est dulcis, & mihi arridet, exemplum.

I T A L.

S'Erra secondo alcuni descendere facendo scala, questo modo è dolce, & mi
piace, essemplio.

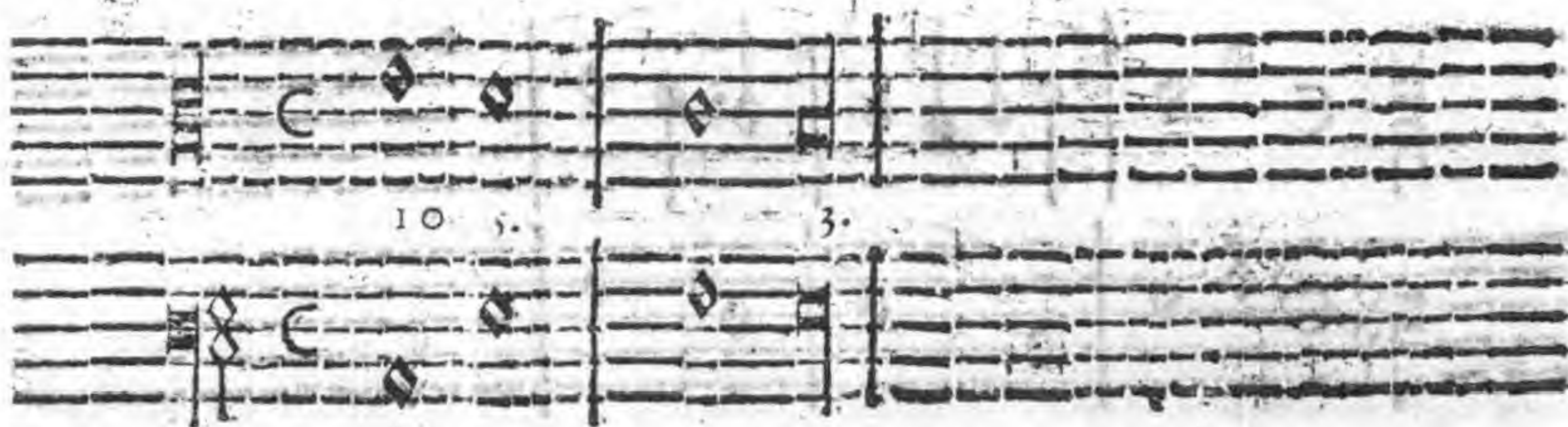


L A T.
NONVM PRÆCEPTVM.

Error est secundum maiores (quando fit modus intorquendi vocem solitariè) incipere, & finire per consonantiam imperfectam, aliqui incipiunt per tertiam, maiorem ego non consulo, exemplum.

I T A L.

S'Erra secondo i maggiori (quando si fa il contrapunto à solo) cominciare, & finire per consonanza imperfetta, alcuni cominciano per terza, & decima maggiore io non lo configlio, essempio.



L A T.

DECIMVM PRÆCEPTVM.

Error est sistere in eodem loco pausa integra, licet tamen quando ligatur, cā in firmo se mouente, exemplum.

I T A L.

S'Erra à fermarsi vna pausa intiera nel medesimo luogo, è lecito bene quando gli è ligata, & mouendosi il canto fermo, essempio.



L A T.

VNDECIMVM PRÆCEPTVM.

Error est ascendere à tertia ad quintam, quando faciunt motum cantus firmus, & modus intorquendi vocem, quia fiunt duæ quintæ exemplum.

ITAL.

GLi è errore ascendere dalla terza in quinta, quando si mouono il canto fermo, & contraponto, perche si fanno due quinte, essempio.



FIFTH SEPTIMILE LIBER:



LIBER OCTAVVS

DE EXEMPLIS SIMPLICIVM,
ET MIXTORVM.

EXEMPLA SIMPLICIVM

Duo Cantus per Semibreues.

Cantus Primus Simul.

A musical staff with a C-clef and a common time signature. It contains a single melodic line with diamond-shaped notes. Below the staff, the following numbers are written: 5. 3. 5. 6. 8. 5. 3. 6. 6. 8.

Cantus secundus.

A musical staff with a C-clef and a common time signature. It contains a single melodic line with diamond-shaped notes.

Cantus & Bassus per Semibreues simul.

A musical staff with a C-clef and a common time signature. It contains a single melodic line with diamond-shaped notes. Below the staff, the following numbers are written: 8. 10. 10. 8. 10. 10. 10. 12. 15.

A musical staff with a C-clef and a common time signature. It contains a single melodic line with diamond-shaped notes.

Ex Clavi Gesolteut simul.



S. 12. 10. 10. 13. 10. 15. 10. 10. 15.



Cantus cum Tenore simul.



8. 12. 10. 8. 5. 3. 3. 5. 8.



Alus, & Tenor simul.



8. 6. 3. 3. 3. 8. 5. 3. 8.



Tenor,

Tenor, & Bassus simul.



8. 3. 10. 5. 3. 8. 10. 8. 5. 3. 8.



Exemplum per Minimas.

Cantus, & Bassus simul.



Bassus.

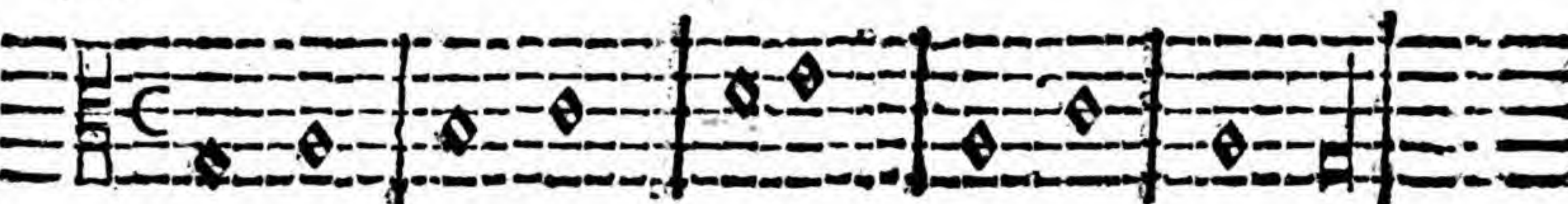


Exemplum per ligaturas.

Altus.



Tenor simul.



Exempla

Duo Bassus simul.



Bassus Secundus



Altus, & Cantus firmus simul.



Cantus firmus



Altus



Cantus firmus



Bassus

Bassus, & Tenor simul.

Bassus.



Tenor.



Bassus.



Tenor.



Cantus, & Altus simul.

Altus.



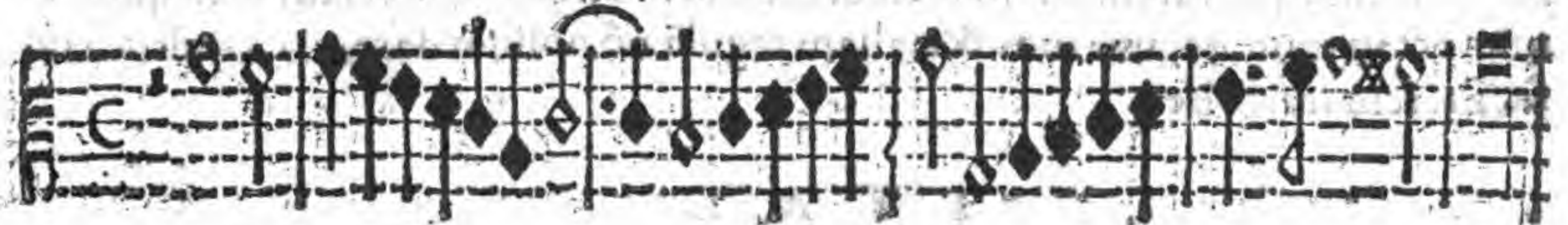
Cantus.

Cantus & Tenore simul

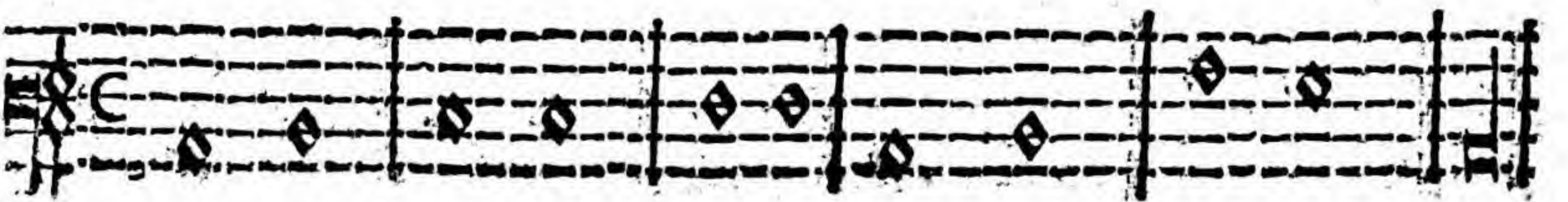
49



Tenor.



Cantus, & Bassus



44
REGVLA FACIENDI (CONTRAPVNTQ) MEMORITER.

L A T.

Volentes intorquere vocem memoriter, debent tria observare: Primum, quod ediscant omnes regulas scriptas, quas in promptu habeant: secundum, quod se exerceant, vocem tenentem cantum firmum, si errabunt, se corrigāt: tertium, quod habeant in memoria clauem aliquam, ut sciant loca quintarum, octavarum, decimarum, &c. aliam regulā nō possum dare, nec credo aliam faciliorem inuenire.

I T A L.

REGOLA DI FAR CONTRAPVNTO.

à mente.

Coloro, che vogliono far contrapunto à mente, deuono osseruar tre cose: La prima, che sappino à mente tutte queste regole da me scritte: La seconda, che si deuono effercitare, chiamando vno, che tenghi il Canto fermo, & quando erraranno, procurino di emendarli: La terza, che habbino à memoria alcuna chiauē, acciò sappino i luochi delle quinte, ottaue, decime, &c. non posso dare altra regola, nè credo se ne troui vn'altra più facile di questa.

E I N I S O C T A V I L I B R I.



LIBER NONVS

DE LOCIS

Communibus Musicalibus.

PRIMVS LOCVS.

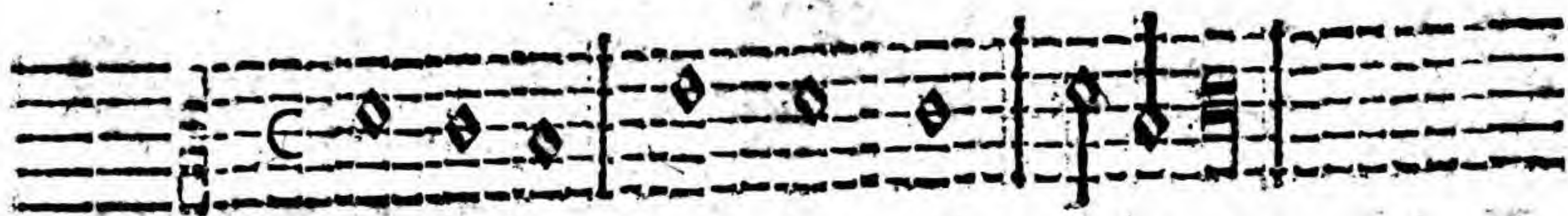


Secundus locus.



Tertius

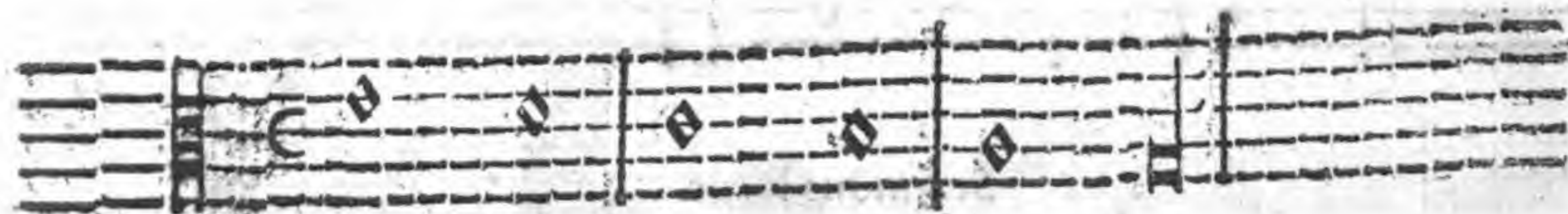
Tertius locus.



Quartus locus.



Quintus locus.

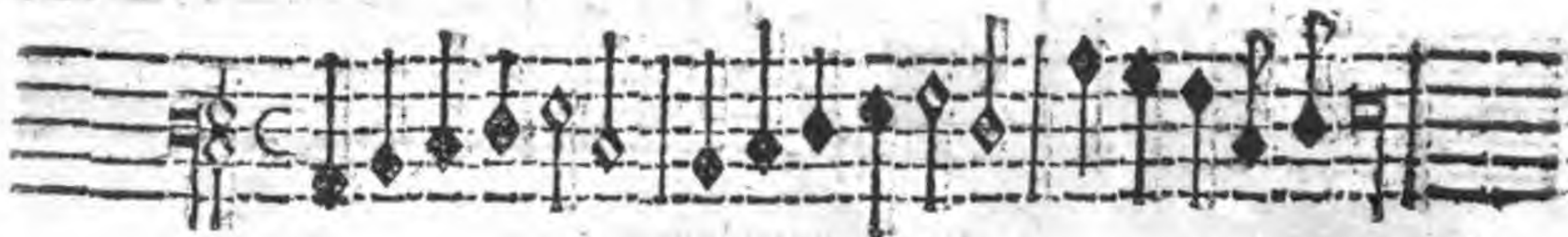
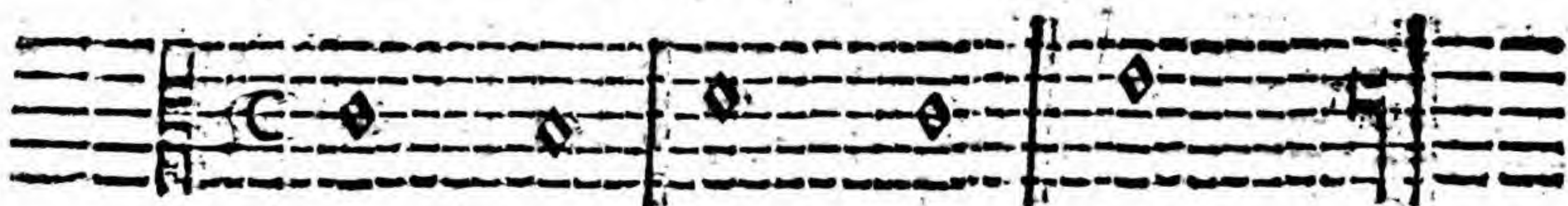


Sextus

Sextus locus.



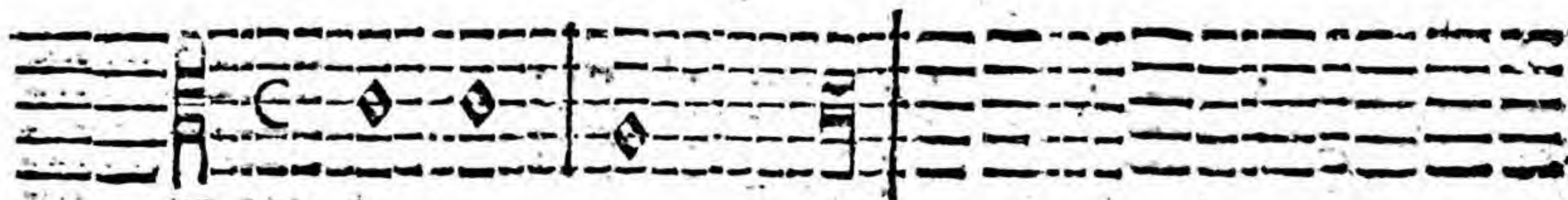
Septimus locus.



Octavus locus..



Nonus locus.



Decimus locus.

vel.



Undecimus locus.



Duodecimus

Duodecimus locus.

vel



Decimus tertius locus.



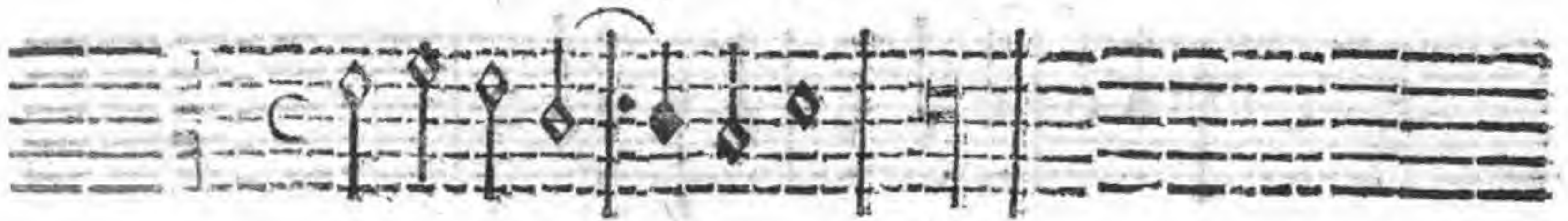
Decimus quartus locus.



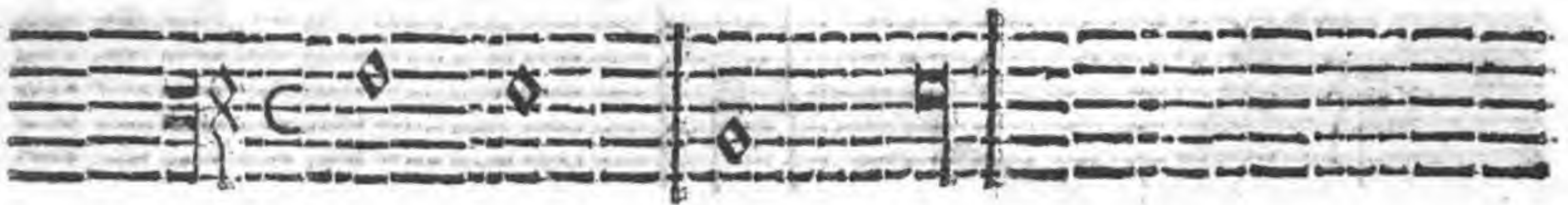
G

Decimus

Decimus quintus locus.



Decimus sextus locus.

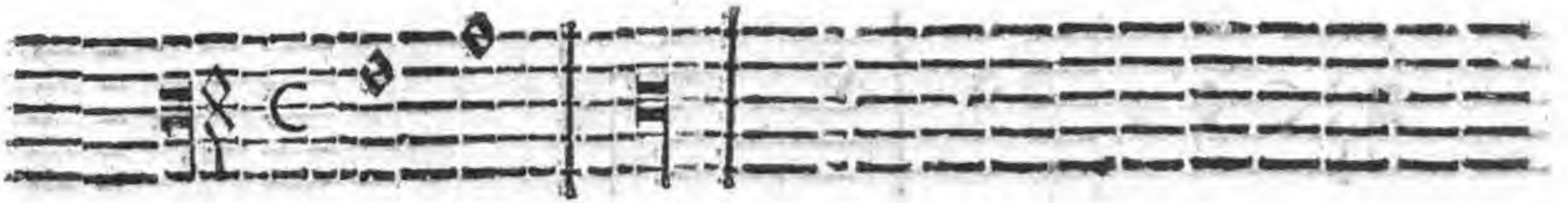


Decimus septimus locus.



Deci-

Decimus octavus locus.

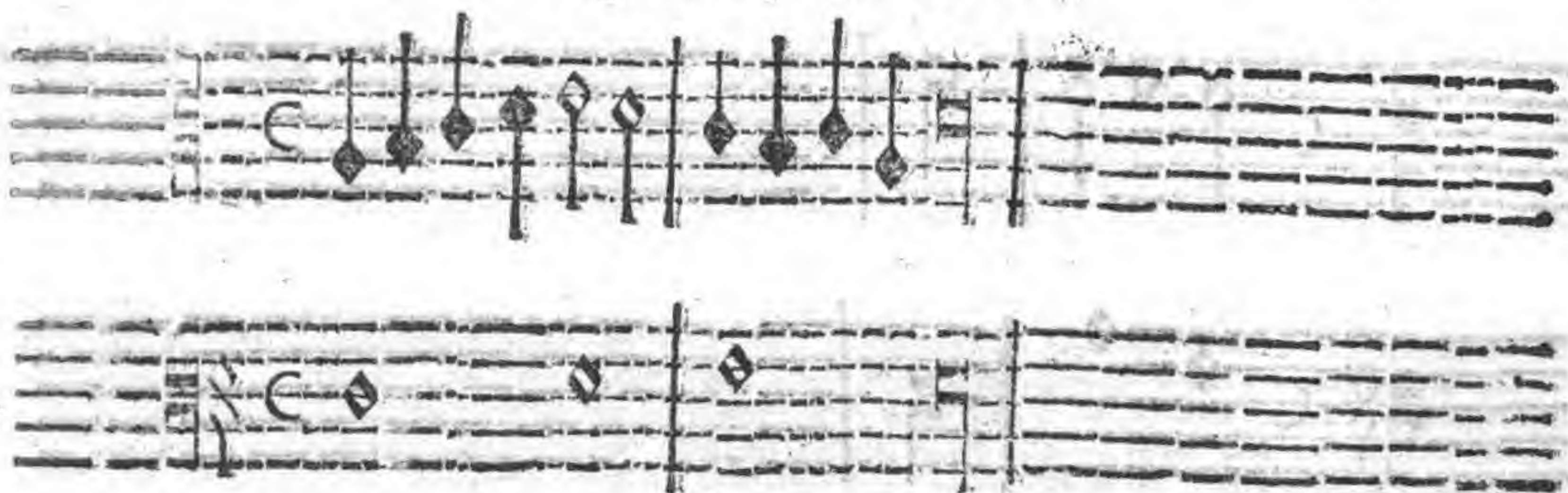


Decimus nonus locus.



Vigésimus locus.



Vigesimus primus locus.**Vigesimus secundus locus.****Vigesimus tertius locus.****Vigesimus**

Vigefimus quartus locus.



Vigefimus quintus locus.



Vigefimus sextus locus.



Vigefimus se-

Vigesimus septimus locus.



Vigesimus octauus locus.



Vigesimus nonus locus.



Vigesimus lo-

Trigesimus locus de mi contra fa bene.



DECIMVS LIBER

DE GENERIBVS CANENDI

Diatonico, Cromatico, & Enarmonico,
ad intorquendam vocem.

L A T I N E.



Uti sciatur in quo genere sit modus intorquendi uocem, negotiabor
de tribus generibus musicae, & prius de genere diatonico.

OBSERVATIO PRIMA de genere Dyatonico.

DYATONICUM est cantus magnus, & heroicus, quo utimur ad efficiendam
musicam magnam, & heroicam: est primum, antiquius, uisitarius, facilius
ad componendum, & cantandum, ita scribunt Beda, de arte musicali,
D. Daniel Barbarus, & Vitruuius lib. 5. cap. 4. de hoc canendi genere sunt om-
nes cantus firmi ecclesiastici. Moneo, omnes cantus fieri posse hoc genere, in
quo nulla corda generis Cromatici, & Enarmonici tangenda est, aliter non ef-
fet cantilena pure dyatonica: in Genere dyatonico non debemus uti semitono
minori (olim) limma nec diesis Generis Enarmonici. Moneo hunc cantum dia-
tonicum fieri posse dupliciter, i. compositè, & in compositè, i. sit musica diatoni-
ca interdum sine saltibus, interdum saltibus, in omni genere possumus adhibe-
re saltus quoscunque, legantur omnes ueteres, & recentiores, & praesertim Her-
cules Botrigarius libro primo Milonis, sed clarissima testimonia sunt cantus fir-
mi ecclesiastici, in quibus sunt saltus permulti, tertiae, quartae, quintae, etiam sex-
tae, saltus efficiunt musicam uigorosam, & uoluptuosam. Moneo etiam cantile-
nam diatonicam habere proprias cordas, & sunt *De la sol re, & re sol re ut cum*

suis

suis octauis, istæ cordæ alterant genera cationum: Moneo etiam, quòd hæc tria genera habent loca, & cordas communes, quæ non mutant, nec uariant cantilenas: Moneo etiam, quòd omnes cordæ, uel stabiles, uel mobiles retinent nomina proprii generis, quoniam si cantio est generis dyatonici, corde sunt dyatonica, si Cromatici, & Enarmonici, cordæ sunt Cromatica, & Enarmonica: Moneo etiam dari (musicè) tonos compositos, & incompositos, tonus compositus est ionus immediatus, incompositus est tonus per saltum, de omnibus, quæ dicta sunt, in fine huius primæ obseruationis afferam dilucida exempla: Moneo etiã, quòd cantilena dyatonica potest fieri, & uideri in qualibet parte cantantium, idest tenoris, Alti, &c. Moneo, quod antiquitus cantilena dyatonica incipiebat à B. mi, & desinebat in elami, ueluti in scriptoribus clara testimonia aspici possunt: Sed nunc cantilena dyatonica est ampliata, & extensa, habet alia loca, ut legere est apud scriptores, & præsertim apud Zerlinum secundo libro supplementorum cap. 17. & apud Comitum Herculem Bottrigarium libro primo Milonis: Demum dicunt, quòd cantilena dyatonica fit ex semitono, tono, & tono, id est in cantilena dyatonica ponimus semitonum maiorem, & duos tonos successiue, & aliud non curamus: hæc volui adnotare de Genere dyatonico ad fructum legentium, iam, iam omnia clarissimis exemplis disponam.

I T A L.

Dico i Musici speculatiui, & pratici, che tre sono i generi delle cantilene, cioè Diatonico, Cromatico, & Enarmonico: Il Diatonico, è un canto grande, & heroico, di questo ci seruiamo a fare la musica grande, & heroica: Questo genere è il primo, più antico, più usitato, & più facile à far contrapunti, & compositioni: così scriuono Beda nel trattato dell'arte musicale, Monsignore Daniele Barbaro, & Vitruuio lib. 5. cap. 4. dicendo, che sia più uecchio, più facile, & più naturale: di questo genere sono tutti i canti fermi ecclesiastici: Ammonisco, che tutte le cantilene si possono fare in questo genere, nel quale non si doue toccare alcuna corda del genere Cromatico, & Enarmonico, altrimenti non sarebbe puramente diatonica: in questo genere diatonico non dobbiamo usare il semitono minore (già detto) limma ne il diesis del genere enarmonico. Ammonisco, che questo canto dyatonico si può fare in duoi modi, cioè compostamente, & incompotamente, cioè la musica diatonica si fa in duoi modi, cioè senza salti, & con salti, in ogni genere di canto si può fare qual si uoglia salto, leggasi ogni autore, vecchio, & moderno, & specialmente Ercole Bottrigario nel lib. primo del Milone, ma chiarissime proue sono i canti fermi ecclesiastici, nè quali si fanno moltissimi salti, di terza, quarta, quinta, etiã di sesta: i salti fanno la musica vigorosa, & piena di piacere: Ammonisco di più, che la cantilena diatonica ha le proprie corde, & sono De la sol re, & Gesolreut con le sue

ottaue,

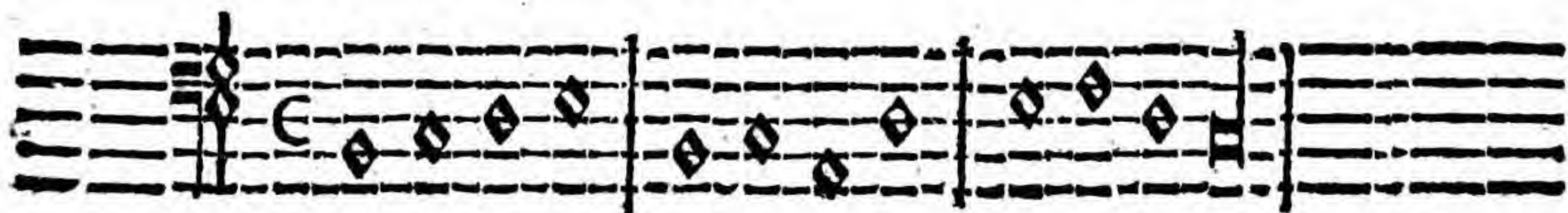
ottave, queste corde alterano i generi de i canti: Ammonisco, che questi tre generi hanno corde, & luochi comuni, queste corde comuni non variano le cantilene: Ammonisco di più, che tutte le corde stabili; & mobili ritengono i nomi del proprio genere, perche se la cantilena è fatta in genere diatonico, le corde sono diatoniche, se nel genere Cromatico, & Enarmonico, le corde sono Cromatiche, & Enarmoniche. Ammonisco di più (musicalmente,) che si troua no tuoni composti, & in composti, il tuono composto è il tuono immediato senza salto: il tuono in composto è il tuono per salto, de tutte queste cose darò essem pi nel fine di questa offeruatione: Ammonisco di più, che la cantilena diatonica si può fare in ogni parte, cioè del tenore, alto, & c. Ammonisco di più, che anticamente la cantilena diatonica cominciua in B. mi, & finiu in elami come si può uedere chiaramente ne i scrittori: ma hora, la cantilena diatonica è stata ampliata, & distesa, si fa in diuersi luochi, leggasi l'essem pi nel Zerlino nel libro secondo de supplimenti nel cap. 17. & anco leggasi il Conte Ercole Bottrigario Bolognese nel primo l bro del Milone. Finalmente dicono, che la cantilena diatonica si fa di semituono, di tuono, & di tuono, cioè nella cantilena diatonica. poniamo un semituono naturale, & duoi tuoni, & non ci curiamo d'altro: ho uoluto notare queste cose per frutto de i lettori, & hora darò essem pi chiarissimi.

EXEMPLA GENERIS DYATONICI.

Bassus solus.

composto.

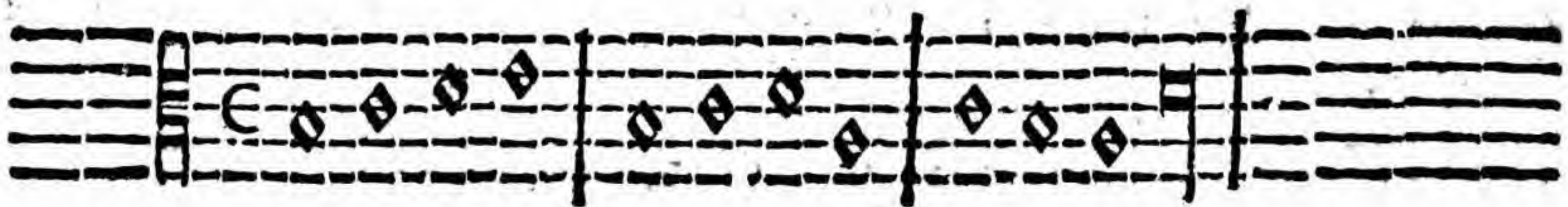
incomposto.



Tenor solus.

Composto.

incomposto.



Bassus, & Cantus simul.



L. A. T. I. N. E.

Observatio secunda de Genere Cromatico.

Dicunt secundum genus Musicae esse Cromaticum: cantilena Cromatica est cantilena mutata, quoniam toni mutantur in semitonos, hæc musica est alta, nobilis, de qua legantur veteres, & præsertim Ptolomeus libro de armoniis: hoc genus est difficile, ideo non erat in usu, nunc verò doctiores eo delectantur, hoc genus est medium inter Dyatonicum, & Enarmonicum, eo utimur dum volumus efficere musicam flebilem, sic lego apud Danielelem Barbarum: Hoc genus habet proprias cordas, quæ vocantur Cromaticæ, sit saltibus, & sine saltibus Cantus, Tenoris, &c. legatur prima observatio. Admoneo, quod potest fieri tota cantilena cromatica, sic est apud Euclidem in principio institutionis armonicæ, qui fecit sistema. i. constitutionem, i. dedit exemplum de omni genere purè Dyatonico, Cromatico, & Enarmonico, hoc affirmat etiam Hercules Bottrigarius, negatur tamen à Zerli no libro 3. cap. 80. & ultimo, ego autem non sum cū Zerlino, nam possunt tangi peræ cordæ cromaticæ, & licet tangerentur cordæ communes, semper musica restat cromatica, quia cordæ propriæ sunt hæ, quæ denominant cantilenam: cordæ propriæ cromaticæ sunt, cesaut, effaut, gesolreut, cesolfaut, & delasolre: Admoneo, quod in his cordis debet poni diesis, & debet dici diesis, sic legitur apud Ptolomeum libro primo. cap. 12. diesis generis cromatici est signandum quatuor lineis sic, ✕ totum hoc asseritur etiam à Bottrigario libro primo Milonis: Admoneo tandem, quod genus cromaticum, purum componitur ex duobus semitonis, & subdono, i. tertia minori, nunc venio ad exempla.

I. T. A. L.

Dicono il secondo genere della musica chiamasi Cromatico, la cantilena Cromatica è cantilena mutata, perche i tuoni si mutano in semituoni; questa.

questa musica è alta, & nobile, della quale siano letti i vecchi, & massime Tolomeo, & Euclide; questo genere era difficile, però già era stato dismesso, ma adesso diletta molto a i più dotti: questo genere è il mezzano tra il genere diatonico, & enarmonico, di lui ci serviamo quando vogliamo far musica dolce, & flebile, così leggo appresso Daniele Barbaro: questo genere ha le sue proprie corde, che si chiamano cromatiche, & si fa per salti, & senza salti in ogni parte, ò sia canto, ò tenore, &c. Ammonisco, che si può fare tutta la cantilena cromatica, così è appresso Euclide nel principio della institutione armonica, il quale diede essempli del puro Diatonico, Cromatico, & Enarmonico, questo anco afferma Eiccole Bottrigario, ma uien negato dal Zerlino nel libro 3. cap. 80. ch'è l'ultimo di quel libro; ma io non sono cò il Zerlino, perche farò vna cantilena, nella quale toccherò le pure corde cromatiche, & benche siano anco tocche le corde comuni, la cantilena resta cromatica, perche la cantilena prende il nome dalle corde proprie: le corde proprie cromatiche sono effaut, gesolreut, cesolfaut, & de la solre: Ammonisco, che in questi luochi, & corde si deue porre il diesis, & si deue chiamare diesis, così leggesi appresso Tolomeo libro primo, cap. 12 il diesis del genere cromatico si deue segnare con quattro uirgolette così ✕ tutto questo è anco sentenza del Buttrigario nel primo libro del Milone. Ammonisco, che il genere cromatico puro si fa di duoi semituoni, & d'un semidittono, cioè di terza minore, & adesso verò fuora con li essempli, che rischiararanno ogni cosa oscura.

E X E M P L A G E N E R I S C R O M A T I C I.

Bassus solus.

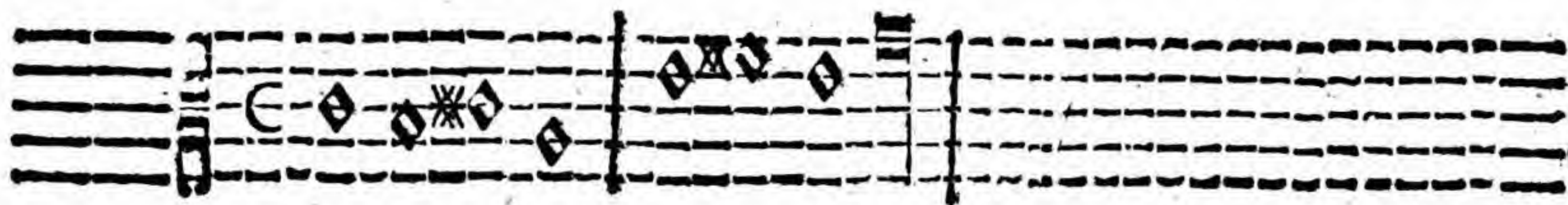


Altus solus.

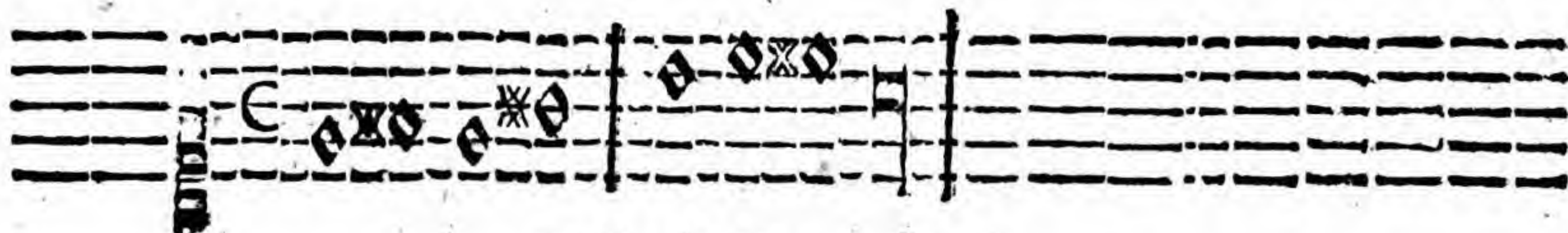


H 2 Tenor

Tenor solus.



Cantus solus.



Bassus, & Cantus simul.

OBSERVATIO TERTIA DE GENERE
Enarmonico.

L A T.

Dicunt, tertium genus Musicae esse Enarmonicum, Musica Enarmonica est genus cantandi, & componendi graue, & dulce, quod aures doctiorum agnoscunt, & discernunt, nobilitate excedit omne genus musicae, & palam est, quoniam retinet nomen totius armoniae, ideo dicitur genus enarmonicum, ita scribunt Zerlinus libro terzo supplementorum cap. 6. Vitruuius lib. 3. cap. 4. & D. Daniel Barbarus: quidam hoc nobilissimum genus ob subtilitatem non admittunt, & tamen admittunt doctiores, organa hoc testabuntur, in quibus taxus generis enarmonici, optimam dulcedinem efficiunt. Dicunt, quod cantilena Enarmonica fit ex diesi, & diesi, & ex dictono in composito, i. ex tertia maiori per saltum. Moneo, quod effaut, & desolre sunt cordae communes omnium generum: cordae propriae generis enarmonici sunt Bemis, elami, allamirc. & besabem, in quibus cordis est ponenda diesis enarmonica, quae signatur duabus

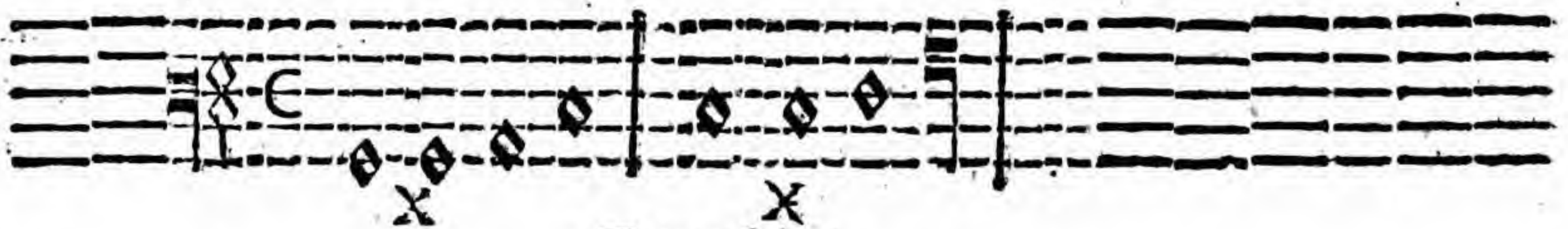
bus lineis, vel tribus non finitis sic X, vel -// moneo cum Conite Hercole, quòd dummodo tangerentur istæ cordæ (etiam per saltus) cantilena erit enarmonica, iam, iam scribam exempla.

I T A L.

Dicono, che il terzo genere della musica sia detto enarmonico, il quale è un modo di componere, & cantare grane, & dolcissimo, conosciuto dall'orecchie de più dotti: questo genere di nobiltà supera gli altri duoi generi, l'ho per manifesto, perche ritiene il nome di tutta l'armonia, però chiamasi genere enarmonico: così scriuono il Zerlino lib. 3. de supplimenti nel cap. 6. Viruio lib. 5. cap. 4. & Monsignore Daniele Barbaro: alcuni non accettano questo genere per la sua sutigliezza, & pure gli è riceuto da i più dotti, siamo accertati dalli organ, ne quali siano i tasti enarmonici, che fanno ottima armonia: Dicono, che la cantilena enarmonica si fa di diesis, & diesis, & di terza maggiore per salto, cioè facciamo duoi diesis, & poi una terza, & poi ricominciamo nell'istesso modo. Ammonisco, che effaut, & desolre son corde comuni di tutti i generi. Corde proprie del genere enarmonico sono Bemì, clami, alla mire, & besabemì, in queste corde si deue porre il diesis Enarmonico, che si segna con due uirgolette, ò poco più così, X ouer, -// Ammonisco con il Conte Ercole Bolognese, che la cantilena sempre sarà enarmonica se bene si facciano salti, purchè siano tocche le sue corde proprie, & vengo alli essempli.

EXEMPLA GENERIS ENARMONICL

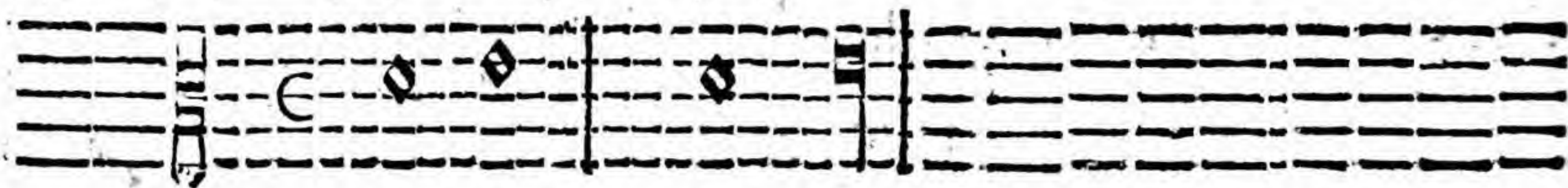
Bassus solus.



Tenor solus.



Bassus, & Tenor simul.



OBSERVATIO QVARTA

de cantilenis Modernis.

LATINE.

C Antilenæ modernæ magna ex parte sunt mixturæ cātus dyatonici, & chromatici, ita asserunt Bottrigarius libro primo Milonis, & Nicolaus Vicentinus in sua praxi musicali: Hanc mixturam etiam ueteres effecerunt, legatur Ptolomeus libro 2. cap. 15. qui in vna cantilena utroque genere vtitur, & certè ita prudenter faciendum est ad imitationem verborum: saltus debēt esse proportionati, quia proportio est omnium rerum mensura, instrumentis, & exercitatione fient omnes saltus musicales.

ITALIANO

LE cantilene Moderne per il più sono miste di genere diatonico, & cromatico, così asseriscono il Bottrigario, & Nicolò Vicentino: gl'antichi ancora essi usorno questa mistura, l'esempio è in Tolomeo libro 2. cap. 15. il quale in vna cantilena pose il genere diatonico, & cromatico, & si fa così prudentemente per imitare le parole: i salti debbono esser proportionati, perche la proportione è misura di tutte le cose, l'istromento, & essercitio sono aiuti à fare ogni salto musicale.

OBSERVATIO QVINTA DE ALIQVIBVS
nominibus Grecis.

Stema. i. constitutio, regula, & exemplum. Dictonum. i. tertia maior. Semidictonum, uel tremitonus. i. tertia minor. Apotome, i. semitonus maior. Limma. i. semitonus minor. Tetracordum, i. cantilena. Diatessaron. i. quarta. Diapente, i. quinta.



